

## فصل «الدفء»!

نص: مريم رعد  
رسوم: دانية الخطيب



هُوَ الْفَصْلُ الَّذِي نَفْرُشُ فِيهِ السَّجَادَ  
عَلَى الْأَرْضِ.



هُوَ الْفَصْلُ الَّذِي نَشْوِي فِيهِ  
الْكُسْتَنَاءَ اللَّذِيذَةَ.



هُوَ الْفَصْلُ الَّذِي تَتَحَلَّقُ فِيهِ الْعَائِلَةُ حَوْلَ  
الْمِدْفَأَةِ بَدَلًا مِنَ الْجُلُوسِ عَلَى الشَّرْفَةِ.



هُوَ الْفَصْلُ الَّذِي نَرْتَدِي فِيهِ مَلَابِسَ  
ثَقِيلَةً، بَدَلًا مِنَ الْمَلَابِسِ الْخَفِيفَةِ.



أَشْعُرُ بِالكَثِيرِ مِنَ الدَّفْءِ  
فِي هَذَا الْفَصْلِ، وَأَحِبُّ  
أَنْ أُسَمِّيَهُ فَصْلَ الدَّفْءِ.

وَأَتَمَنَّى لِكُلِّ أَطْفَالِ الْعَالَمِ أَنْ يَشْعُرُوا مِثْلِي  
بِالدَّفْءِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ الْبَارِدِ.



هُوَ الْفَصْلُ الَّذِي نَتَغَطَّى فِيهِ  
بِبَطَانِيَّاتٍ صُوفِيَّةٍ بَدَلًا مِنَ  
الشَّرَاشِفِ الْخَفِيفَةِ.



هُوَ الْفَصْلُ الَّذِي نَفْضِّلُ فِيهِ تَنَاوُلَ الْمَشْرُوبَاتِ  
السَّاخِنَةِ بَدَلًا مِنْ تَنَاوُلِ الْمُثَلَّجَاتِ.



هُوَ الْفَصْلُ الَّذِي نَفْضِّلُ فِيهِ تَنَاوُلَ  
الْحَسَاءِ بَدَلًا مِنْ تَنَاوُلِ السَّلْطَةِ.